**Организация центра театрализованной деятельности**

***1 младшая группа***

* Театрально-игровое оборудование: ширма, атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки;
* Куклы бибабо;
* «Пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка);
* театр картинок;
* Настольный театр плоскостных игрушек (образы людей, животных);
* Театр для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок»)

Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи

звукошумовых эффектов, простейшие

музыкальные игрушки — погремушки,

бубен, барабан.

***2 младшая группа***

* Театрально-игровое оборудование: ширма, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок;
* Атрибуты для ряженья — элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, бусы и прочее);
* Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски диких и домашних животных, маски сказочных персонажей;
* Театр для показа детям инсценировок по сказкам («Колобок», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок» , «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»);
* «Пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора;
* Различные виды настольного театра;
* Аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности.

***Средняя группа***

* Театрально-игровое оборудование: большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра; стойка-вешалка для костюмов.
* Костюмы , маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок, игр-драматизаций;
* Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, тростевой, кукольный, настольный, перчаточный), куклы бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям), а для ребенка (перчаточные или пальчиковые);
* Набор театральных игрушек, которые могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, ткани, картона, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры.) Тематика набора театральных игрушек определяется образовательной программой.
* Аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности.

***Старшая и подготовительная группа***

* Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми, стойка-вешалка для костюмов;
* Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок;
* Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра: пальчиковый, куклы бибабо, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы и др.
* Аудиозаписи музыкальных произведений,

записи звукошумовых эффектов для создания

фона в процессе театрально-игровой деятельности.

**Для детей 6-7 лет** игровой материал театрализованных игр отвечают в основном тем же требованиям, что и на предыдущем возрастном этапе. Однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях.

Для развития у детей старшей и подготовительной к школе групп творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов, по которым дети могут сами моделировать свое творчество. **Алгоритм перевоплощения** (карточки с последовательностью и избирательностью выбора реквизита, костюмов) помогут детям научиться создавать выбранный образ, делая его  более ярким и эмоциональным. Алгоритмы перевоплощения могут быть следующего содержания:

- Перевоплощение в насекомых, бабочек (усы, крылья, элементы костюмов);

- в птиц (крылья, клюв, хвост и т.д.);

- в животных (шапочки-маски, хвост, ушки и т.д.);

- в сказочных героев (костюмы Красной Шапочки, Кота в сапогах и т.д.);

в возрастных героев: старичок – бородка, усы, клюка; бабушка – очки, платочек, передник и т.д. Карточки с алгоритмом

перевоплощения должны быть оформлены красочно, в доступной для детей форме.

Для развития у детей старшей и подготовительной к школе групп творческого воображения и связной речи в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов, по которым дети могут самостоятельно воспроизводить сказку опираясь на модель - сюжетные картинки.

**Алгоритмы по развитию сказочного сюжета** научат детей фантазировать, включаться в творческий процесс -  придумывание новой сказки, изменяя сюжетную линию, добавляя по своему усмотрению новых героев. По содержанию эти алгоритмы могут быть предназначены для развития словотворчества детей, их самостоятельной театрализованной деятельности. **Они могут быть:**

- по сюжетной линии знакомой сказки;

- с отражением сюжета, в котором нет ни начала, ни конца (их дети придумывают сами);

детям предлагается набор персонажей, с которыми они должны

составить собственную сказку

(животные, сказочные герои, люди).

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп **«Волшебных вещей»:**

- **волшебные шкатулка, коробочка** (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента;

- **волшебный колпачок** (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми);

- **волшебная палочка** (используется для перевоплощения, снятия робости при исполнении роли, для изменения сюжета);

- **волшебный мешочек** (из которого можно достать «любую вещь»);

**волшебное зеркальце** (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет),

**волшебная скатерть** (дети используют для имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.)

- **волшебные башмачки, тапочки**

(с их помощью можно быстро бегать,

высоко прыгать, умело танцевать).