**«Мамина колыбельная»**

(семинар-практикум для родителей второй младшей группы «Одуванчик»)

**Цель:** создание условий для повышения компетентности родителей в развитии и формировании психоэмоциональной сферы ребёнка, посредством использования колыбельных песен.

**Задачи: -**расширить представления родителей о колыбельной песне как о жанре народного устного творчества;

-показать родителям значимость колыбельной песни в жизни ребёнка-дошкольника;

-помочь родителям осмыслить представления об использовании колыбельных песен в эмоциональном развитии ребёнка;

-вызвать у родителей желание использовать колыбельные песни в быту;

-воспитывать любовь и уважение к своему ребёнку;

Участники – родители второй младшей группы.

Ведущий – воспитатель.

Оборудование: свеча в подсвечнике, аудиозапись колыбельной для кукол из мультфильма «Танцы кукол» (слова Г. Ладонщикова, музыка Андрея Варламова), «Бука», «Баю-баю зыбою..», «Баю-баю-баюшок запрём двери на крючок», «Кошка в лукошке...», «Спят усталые игрушки» (слова З.Петровой, музыка А.Островского), памятки «О чем петь в колыбельных песнях?», «Как правильно надо петь колыбельные для малышей?», «Русские народные колыбельные песни и колыбельные песни 20 века».

Ход семинара-практикума.

Родители сидят за столами полукругом. Вступительное слово воспитателя. «Добрый вечер, уважаемые родители! Наша встреча сегодня посвящена колыбельным песням. Что такое колыбельная песня? Кто пел детям колыбельные песни в старину? Нужна ли колыбельная песня ребёнку? И если нужна, то для чего? Каким должно быть содержание колыбельной песни? Обо этом вы сегодня узнаете». Прослушивание отрывка колыбельной песни. Зажигается свеча и включается аудиозапись колыбельной песни «Спят усталые игрушки»......

Воспитатель: «Годы чудес» - так называют ученые первые пять лет жизни ребёнка. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни, к людям оставляет неизгладимый отпечаток на всем дальнейшем поведении и образе мыслей человека. Именно в это время поются ребёнку колыбельные песни. Задание «Вспомните колыбельную». Воспитатель: «Вспомните колыбельную песню, которую вам пели?» (Родители по кругу называют колыбельную песню, по желанию поют отрывок). Воспитатель: «Действительно, слова и мелодия колыбельной песни, запоминается человеком на всю жизнь» .Воспитатель: Колыбельные –один из самых древних жанров устного народного творчества. Первой встретить ребенка в этом мире призвана колыбельная песня -Удивительный дар прошлого. Созданная в далеких веках, передаваясь из поколение в поколение, она дошла и до нашего времени. Народная память сохранила множество колыбельных песен. Колыбельные - самые древние песни человечества, обладающие огромной силой внушения. Наши предки придавали колыбельным песням мистическое значение. Слову, произнесенному, во время засыпания малыша, придавали раньше значение заклинания, поэтому в народных колыбельных для малышей так радужно и описывается их будущая жизнь. Исследователи народных колыбельных считают, что очень важны слова колыбельных для малышей. Важно, чтобы эти слова «программировали» счастливое будущее малыша и давали ему представление о том, что мир его любит и заботится о нем. Воспитатель: «Как вы думаете, с какого возраста нужно начинать петь колыбельные песни ребёнку? (Ответы родителей). Начинать петь колыбельные песни малышу можно уже с пятого месяца беременности. Будущий малыш слышит, различает и запоминает звуки. Новорожденный малыш, услышав песенки, которые мама пела ему до рождения, узнает их и успокаивается. Детям постарше колыбельная помогает успокоиться после дня, который бывает и трудным, и утомительным. Малыш часто переполнен впечатлениями и эмоциями, особенно вечером после посещения детского сада, ему тяжело бывает успокоиться. Колыбельная расслабляет ребёнка. Во многих семьях ежевечерняя колыбельная – это ритуал. Ребенок знает уже, что сейчас мама споёт песенку -и все тревоги и заботы будут забыты до утра: Баю-баю-баюшки, Да прискакали заюшки Люлю-люлю-люлюшки ,Да прилетели гулюшки .Стали гули гулевать Да стал мой милый засыпать .Современные исследователи –медики и психологи называют колыбельные песни универсальным оздоровительным и лечебным средством. Ученые –физики говорят, что тексты колыбельных песен, построенные в особом ритме и поющиеся по кругу напоминают молитву. Поэтому они оказывают очень положительное биоэнергетическое воздействие как на поющую маму, так и на ребёнка. Был проведен любопытный эксперимент. Врачи наблюдали заболеваемость младенцев от рождения до года в семьях, где родители были обучены, какие колыбельные и как петь малышу для его лучшего развития. И сравнивали эти показатели с детьми из семей, в которых родители не знали, какие тексты колыбельных нужны младенцу и как их петь. Оказалось, что дети в семьях обученных родителей меньше болели пневмонией, диареей и анемией. Причем выяснилось, что колыбельные очень полезны для детишек: с перинатальной энцефалопатией; с нарушениями ритма дыхания; с брадикардией (т.е. с увеличением частоты сердечных сокращений) с нарушениями моторики кишечника (не зря ведь сейчас в медицинских книжках для мам советуют при коликах погладить малыша по животику по часовой стрелке и спеть ему колыбельную); для недоношенных малышей с малым весом. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (легкое покачивание, но не тряска). Пойте своим детям, хотя бы до трех лет, когда они укладываются спать, и продолжайте петь им еще в течение пяти минут после засыпания. Как считает болгарский психотерапевт П. Рандев, это поможет им быть уравновешенными, спокойными и доброжелательными людьми в дальнейшем. Вывод: специалисты утверждают дети, не слышавшие в детстве колыбельных, менее успешны в жизни и подвержены психическим расстройствам. От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень его психологической устойчивости. Значение колыбельной состоит для ребенка в получаемой им из песни информации. Бессмысленных колыбельных не бывает. Так что эти песни являются, по сути, кодом, призванным донести до ребёнка необходимый объем информации. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах. В колыбельных песнях утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я», в этом мире, самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом -самый родной, семья -одно целое, где все друг друга любят и заботятся о каждом. Колыбельные песни впервые знакомят ребенка с понятием границ родного дома и опасностями, которые могут подстерегать его в окружающем мире. Во многих колыбельных описывается жизнь, в которой все занимаются своим делом – мужчины, женщины, старики и дети. Воспитатель: «Расставь строки песни так, чтобы получился текст колыбельной песни. Не ложися на краю И утащит во лесок Баю – баюшки-баю Придет серенький волчок В речке струйки говорят К нам в окно луна глядит В небе звездочки горят Малым детям спать велит». Родителям по - очереди предлагается прослушать аудиозапись колыбельных песен. Каждому столу родителей предлагается прослушать одну из колыбельных песен: «Бука», «Баю-баю зыбою..», «Баю-баю-баюшок запрём двери на крючок», «Кошка в лукошке...»):-Какие чувства передаёт ребёнку колыбельная?-Какие персонажи упоминаются в колыбельной?-Какова деятельность персонажей?(действия персонажей).-Какой жизненный урок усваивает ребёнок из колыбельной?» После выполнения задания родителям предлагается обсудить ответы на вопросы. Родители вместе с воспитателем формулируют общие выводы об использовании колыбельных песен в трудовом, нравственном, художественно-эстетическом, патриотическом и половом воспитании дошкольника. Задание «Сочините колыбельную песню» Воспитатель: «Слова колыбельных песен раньше не заучивали наизусть, а придумывали – «плели» на ходу. Сладко спи, ребенок мой. Глазки поскорей закрой. Баю-баю, птенчик, спать. Будет мамочка качать Ночь пришла, пора всем спать. Надо глазки закрывать. Задремал петушок, спит и серенький коток. Вышла-вышла маменька. И закрыла ставенку. Баю-баю-баю-бай. Поскорее засыпай. Попробуйте сочинить свою колыбельную. Родители вместе с воспитателем делают выводы, о чём нужно петь в колыбельных песнях, как правильно надо петь колыбельные песни. Родители получают памятки со списком колыбельных песен 20 века и текстами русских народных колыбельных песен. Заключительная часть семинара. Воспитатель: «Уважаемые родители, наша встреча подошла к концу. Итак, подведём итоги: 1)Колыбельные песни базируются на глубоком чувстве уверенности в завтрашнем дне и защищенности от жизненных неприятностей.2) Колыбельные песни –возможность «психической разрядки» для ребенка и самой мамы.3) Колыбельные песни являются одним из средств обучения малыша жизненным премудростям, способ передачи жизненного опыта.4) Колыбельные песни являются одним из средств эмоционального общения родителя и ребёнка.5) Колыбельные песни -это оберег маленького существа от негативного жизненного воздействия.6) Колыбельные песни имеют огромное воспитательное значение, это уроки трудолюбия, ответственности, благодарности, народной мудрости. Я благодарю всех за работу. Прошу каждого из вас закончить фразу «С семинара я ухожу с ...».,Воспитатель: «Закончим нашу встречу прослушиванием колыбельной для кукол из мультфильма «Танцы кукол» (СловаГ.Ладонщикова.МузыкаАндрея Варламова)

Список литературы.1.Усова А.П. «Устное народное творчество в детском саду» –М., 1972.

2.Мельников М.Н. «Русский детский фольклор» - М., 1987.

3. Кузьмина. Е. Антология колыбельных песен – М., 2002.

4.Большакова М. Фольклор в познавательном развитии.Дошкольное воспитание. No9.20045. Использованы материалы с сайта -http://lenagold.ru/Тагирова Светлана tagirova@dv-com.net6. Использованы материалы с сайта:http://rodnaya-tropinka.ru/kolibelnie-dlya-malishei/#ixzz2u4oq40zvnsportal.ru›Школа›...-k-ege-povtorenie