

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 563**

620041, г. Екатеринбург, ул. Уральская 59 а, тел/факс:(343) 341-67-44
<http://563.tvoysadik.ru/> электронная почта: detsad563@mail.ru

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
«03» 03 2020 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ № 563
Н.В.Гантимурова
Приказ № 780
«03» 03 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«ИЗО - студия»
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)**

Составитель: Хайруллина И.К.,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель, задачи дополнительной общеразвивающей программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	3
1.3. Принципы построения дополнительной общеразвивающей программы.....	5
1.4. Модель эстетического отношения.....	6
1.5. Возрастные особенности детей.....	6
1.6. Формы и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	8
1.7. Планируемые результаты освоения программы.....	9
1.8. Диагностический инструментарий.....	9
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Комплексно-тематическое планирование.....	12
4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	31
5. Материально-техническое обеспечение программы.....	32
6. Список литературы.....	33

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО - студия» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013 г. № 26;

«Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки». ФГОС» / авт.- сост. И.А. Лыкова - М.: «Цветной мир», 2015.

1.1. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цели:

Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задача программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.2. Актуальность программы

В соответствии со статьей 64 п. 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижения детьми уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных

образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО студия» для детей дошкольного возраста (4-7 лет) (далее Программа) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

Новизна Программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Концептуальной основой данной Программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании этой программы в дошкольном учреждении в качестве парциальной и дополняет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» комплексной программы развития и воспитания детей «Детство», переработанной в соответствии с ФГОС ДО.

Отличительной особенностью программы является интеграция разных видов

изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (как интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент), которые обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

В программе сформулированы общепедагогические, специфические принципы организации художественной деятельности дошкольников, а также необходимые педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей.

1.3. Принципы построения дополнительной общеразвивающей программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Модель эстетического отношения

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.5 Возрастные особенности детей

Старший дошкольный возраст - это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки

приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют раз личные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Подготовительная группа. В дошкольном возрасте образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и

придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

1.6. Формы и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра. Содержание образовательной деятельности, построено исходя из трёх блоков педагогического процесса:

- непосредственно образовательная деятельность (НОД);
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Непосредственно-образовательная деятельность строится как увлекательная проблемно-познавательная деятельность и носит преимущественно интегративный характер, проблемно-поисковый характер, предполагает познавательное общение, личностно-ориентированный подход педагога. Наиболее удобные для организации НОД, когда лепка, рисование и аппликация проводятся на основе одной темы (одного образа), что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени.

Занятия проводятся в групповой форме и имеют следующую структуру:

- Вводная часть (проводится беседа по теме занятия, рассказ, сюрпризный момент, рассматривание готовых образцов, картин, показ приемов и методов, определение последовательности работы и т.д.).
- Продуктивная часть (непосредственное выполнение детьми работы).
- Заключительная часть (анализ работ детей, выставка работ, подведение итогов занятия).

В программе изобразительная деятельность подразделяется на 3 раздела: рисование, лепка, аппликация. Учебно-тематический план выстроен с учётом рекомендаций программы «Детство» и дополняет содержание образовательной области «Художественное творчество».

Срок реализации – 3 года (180 учебных часов), по 60 учебных часов в год.

Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
Средняя группа	20 мин.	2 раза	60 часов
Старшая группа	25 мин.	2 раза	60 часов
Подготовительная группа	30 мин.	2 раза	60 часов

Содержание программы ориентировано на возрастные возможности детей.

- Первый год обучения - средняя группа (4-5 лет)
- Второй год обучения - старшая группа (5-6 лет).
- Третий год обучения - подготовительная к школе группа (6-7 лет).

1.7 Планируемые результаты освоения программы

Дети:

- проявляют устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве;
- демонстрируют бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывают желание принимать посильное участие в их сохранении;
- проявляют исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;
- называют, узнают, описывают некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов;
- в процессе восприятия произведений искусства обращают внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- экспериментируют в создании образа;
- в процессе собственной деятельности проявляют инициативу;
- проявляют самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- самостоятельно сочетают изобразительные техники и материалы.
- демонстрируют высокую техническую грамотность;
- планируют деятельность, умело организует рабочее место, проявляют аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

Идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях – восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Таким образом, в ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

1.8. Диагностический инструментарий

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов;
- общая ручная умелость.

Достижения детей, приобретаемые в результате образовательной работы отслеживаются по педагогической диагностике умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения
2. Передача формы:
 - 3 - форма передана точно;
 - 2 - есть незначительные искажения;
 - 1 - искажения значительные, форма не удалась.
3. Построение предмета:
 - 3 - части расположены верно;
 - 2 - есть незначительные искажения;
 - 1 - части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
 - 3 - пропорции предмета соблюдаются;
 - 2 - есть незначительные искажения;
 - 1 - пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
 - а) расположение изображений на листе:
 - 3 - по всему листу;
 - 2 - на полосе листа;
 - 1 - не продумана, носит случайный характер;
 - б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
 - 3 - соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
 - 2 - есть незначительные искажения;
 - 1 - пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
 - 3 - движение передано достаточно четко;
 - 2 - движение передано неопределенно, неумело;
 - 1 - изображение статичное.
7. Цвет.
 - а) цветовое решение изображения:
 - 3 - передан реальный цвет предметов;
 - 2 - есть отступления от реальной окраски;
 - 1 - цвет предметов передан неверно.
 - б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - 3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,
1 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Диагностика умений и творческих способностей детей в изобразительном творчестве
(по методике Казаковой Т.Г.)**

Показатели	Содержание изображения	Передача формы	Построение предмета	Передача пропорции предмета в изображении	Композиция		Передача движения	Цвет	
					расположение изображений на листе	соотношение по величине разных изображений, составляющих картину		цветовое решение изображения	разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения

2. Учебно-тематический план

Кол-во часов	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Рисование			
В месяц	4	4	4
Общее кол-во часов в год	31	31	31
Аппликация			
В месяц	3	3	3
Общее кол-во часов в год	21	21	21
Лепка			
В месяц	1	1	1
Общее кол-во часов в год	8	8	8
Общее кол-во часов в год	60 часов	60 часов	60 часов

Учебный час по дополнительной программе в соответствии Санитарноэпидемиологическим правилам и нормам СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 30 июля 2013г: средняя группа - 20 мин; старшая группа 25 мин; подготовительная к школе группа - 30 мин.

3. Комплексно-тематическое планирование

Средняя группа

Месяц	№ занятия	Тема	Цель
Октябрь	1	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	2	Разноцветный зонт	Создание композиции из салфеток. Учить скручивать салфетки в шарики. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче.
	3		
	4	Яблочко спелое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	5	Ушастые пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.
	6	Кисть рябинки, гроздь калинки...	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
	7	Тучи по небу бежали	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
	8	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
Ноябрь	1	Мышь и воробей	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)
	2	Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).
	3	Зайка серенький стал беленьким	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.
	4	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание

			«ленты» в розан (вилок капусты).	
	5	Бабушкин домик	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.	
	6	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.	
	7	Сказочный дворец	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	
	8	Вот ёжик – ни головы, ни ножек...	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	
	Декабрь	1	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).
		2	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
		3	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
4		Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд	

			или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
	5	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).
	6	Снегири на ветках	Аппликативное изображение снегиря из овалов, полученных из квадратов путем срезания углов.
	7	Сказочные птицы	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым
	8	Дед Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.
Январь	1	Снеговик в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
	2	Вкусный сыр для медвежат	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).
	3	Кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.

	4	Два жадных медвежонка	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	5	Клякса	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
	6	Снежинки	Создание композиции из салфеток. Учить скручивать салфетки в шарики. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче.
Февраль	1	Как розовые яблоки, на ветках снегири!	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
	2	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.
	3	Замёрзшее дерево	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.
	4	Прилетайте в гости (воробушки на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	5	Храбрый мышонok (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.
	6	Быстрокрылые самолёты	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.
	7	Моя папа	Учить рисовать портрет. Соблюдать пропорции головы и лица.
	8	Весёлые вертолётыв (Папин день)	Лепка вертолётыв конструктивным способом из разных по форме и размеру

			деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолѐта.
Март	1	Весѣлые матрѣшки	Знакомство с матрѣшкой как видом народной игрушки. Рисование матрѣшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	2	Филимоновские Игрушки свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование Представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	3	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
	4	Цветы сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами сердечками.
	5	Подарим маме цветы	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приѣмами).Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.
	6	Сосульки на крыше	Изображение сосулек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой.
	7	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
	8	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребѣнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.

Апрель	1	Кошка с воздушными шариками	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).
	2	Живые облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
	3	Кони на лугу	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.
	4	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
	5	Рыбки играют, рыбки сверкают	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
	6	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.
	7	Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки	Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.
	8	По реке плывёт кораблик (по мотивам Д. Хармса)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.
Май	1	Радуга дуга, не давай дождя	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета.

		Воспитание эстетического отношения к природе.
2	У солнышка в гостях	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.
3	Путаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
4	Муха цокотуха	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха%цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.
5	Праздничный салют	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.
6	Мышонок моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.

	7	Красивое платье	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.
	8	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.

Старшая группа

Месяц	№ занятия	Тема	Цель
Октябрь	1	Рисование по представлению. Деревья в нашем парке.	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	2	Осеннее дерево	Создание композиции из салфеток. Учить скручивать салфетки в шарики. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче.
	3		
	4	Лепка предметная. Веселые человечки.	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений.
	5	Городецкая игрушка	Знакомство с городецкой игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование Представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	6	Аппликация силуэтная с элементами рисования. Цветные ладошки (фантазийные композиции).	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «Расшифровка смыслов».
	7	Беседа о дымковских игрушках. «Игрушки не простые – глиняные, расписные».	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	8	Лепка сюжетная. Собака со щенком.	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
Ноябрь	1	Рисование декоративное по мотивам народной росписи. Золотая хохлома и золотой лес.	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам

			хохломыской росписи.
	2	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования. Золотые березы.	Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоническое сочетание разных изобразительных техник.
	3	Рисование сюжетное. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка.	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: Создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности
	4	Лепка по мотивам богородской игрушки. Косматый мишка.	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).
	5	Рисование-экспериментирование. Чудесные превращения кляксы (кляксография).	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.
	6	Аппликация с элементами рисования (по мотивам русских народных сказок).	Иллюстрирование знакомых сказок; создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	7	Рисование декоративное. Расписные ткани.	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.
	8	Лепка экспериментирование с художественными материалами. Пернатые, мохнатые, колючие.	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя).
Декабрь	1	Рисование с элементами аппликации. «Белая береза под моим окном..»	Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения: гармоническое сочетание разных изобразительных техник.
	2	Аппликация из бумаги с элементами рисования. Снеговик в шапочках и шарфиках.	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
	3	Рисование декоративное. Волшебные снежинки (краски зимы).	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	4	Лепка из пластилина или соленого теста. Снежный кролик.	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; Планирование работы.
	5	Рисование с натуры. Веточки еловые (зимний венок).	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».

	6	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги. Снегири и яблочки.	Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек подвесок для новогодней елки.
	7	Рисование с элементами аппликации. Начинается январь, открываем календарь...	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.
	8	Лепка из соленого теста (тестоластика). Звонкие колокольчики.	Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.
Январь	1	Рисование сюжетное с Элементами аппликации. «Весело качусь я под гору в сугроб...».	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	2	Аппликация сюжетная. «Где-то на белом свете...».	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание).
	3	Аппликация с элементами рисования. Заснеженный дом.	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликаций (симметричная, обрывная, накладная)
	4	Лепка коллективная. «Мы поедим, мы помчимся...» (упряжка оленей).	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.
	5	Рисование по замыслу. Веселый клоун (с передачей мимики и движения).	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	6	Лепка коллективная. На арене цирка (дрессированные животные).	Уточнение и активизация способа лепки в стиле народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.
Февраль	1	Рисование сюжетное. Наша группа (оформление альбома).	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	2	Аппликация коллективная. Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши).	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы).
	3	Рисование по замыслу. Фантастические цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	4	Лепка по замыслу. Ходит	Создание выразительных образов

		дрема возле дома.	пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов.
	5	Рисование с опорой на фотографию. Папин портрет.	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).
	6	Аппликация предметно – декоративная. Галстук для папы.	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформление галстука из цветной бумаги (или ткани) для оформления папиного портрета.
	7	Лепка из бумажной массы	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.
	8	(папье – маше). Муравьишки в муравейнике.	
Март	1	Милой мамочки портрет.	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тети).
	2	Аппликация коллективная. Весенний букет. (настенная открытка, этикет поздравлений).	Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами.
	3	Рисование декоративное. Солнышко нарядись!	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	4	Лепка декоративная из пластилина или соленого теста. Весенний ковер (плетение из жгутиков).	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.
	5	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). Весеннее небо.	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами; рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	6	Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке). «А водица далеко, а ведро велико...».	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций) построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в сарафане.
	7	Рисование - экспериментирование « Я рисую море...».	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными.
	8	Лепка сюжетная на	Составление сюжетной коллективной

		зеркале или фольге (с отражением). «Дедушка Мазай и зайцы».	композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.
Апрель	1	Рисование декоративное на объемной форме. Водоноски – франтихи (оформление вылепленных игрушек).	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
	2	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования. «По морям по волнам...».	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).
	3	Рисование на камешках по замыслу. Превращения камешков.	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы.
	4	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»). «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».	Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой ратяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
	5	Рисование коллективно по замыслу. «Морская азбука».	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	6	Аппликация с элементами рисования. Нежные подснежники.	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег).
	7	Рисование – экспериментирование. Зеленый май.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.
	8	Лепка коллективная. Плавают по морю киты и кашалоты...	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).
Май	1	Аппликация коллективная. Заморский натюрморт.	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенных вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта).
	2		
	3	Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна. Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей).
	4	Лепка с элементами	Составление сюжетных композиций

		аппликации и конструирования. Обезьянки на пальмах	из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении
	5	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная). Наш аквариум.	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов.
	6		
	7	Рисование предметное (дидактическое). Радуга – дуга.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно – выразительными средствами.
	8	Лепка сюжетная коллективная. Мы на луг ходили, мы лужок лепили.	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.

Подготовительная группа

Месяц	№ занятия	Тема	Цель
Октябрь	1	Рисование декоративное (модульное). Чудесная мозаика.	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	2	Аппликация и плетение из бумажных полос. Плетеная корзинка для натюрморта.	Создание плетеной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.
	3	Осенний натюрморт (композиция в плетеной корзине).	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзине.
	4	Лепка по замыслу. Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
	5	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж). «Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.

	6	Ажурная закладка для букваря.	Знакомство детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий-прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).
	7	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением). Деревья смотрят в озеро.	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
	8	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция). Кто в лесу живет?	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.
Ноябрь	1	Рисование декоративное с элементами. Такие разные зонтики.	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	2	Аппликация модульная. Детский сад мы строим сами...	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла.
	3	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома). «Мы едем, едем, едем в далекие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках-рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	4	Лепка и аппликация (коллективная композиция). Отважные парашютисты.	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов (лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги или ткани).
	5	Рисование пастелью (пейзаж). Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала-пастели.
	6	Аппликация предметная (коллективная композиция). Рюкзачок с кармашками.	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).
	7	Рисование карандашом с элементами аппликации письма. «По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне

			горного пейзажа).
	8	Лепка сюжетная (коллективная композиция). Туристы в горах.	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.
Декабрь	1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Морозные узоры.	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)
	2	Аппликация декоративная с элементами дизайна. Волшебные плащи.	Создание интереса к изготовлению элементов сказочного костюма – плащей, накидок, жабо, манжет, аксессуаров (мерка – на себя). Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.
	3	Рисование по мотивам литературного произведения. «Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	4	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования. Пугало огородное.	Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
	5	Декоративно – оформительская деятельность. Новогодние игрушки.	Создание объемных игрушек из цветной бумаги картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
	6	Аппликация декоративная с элементами дизайна. Шляпы, короны и кокошники.	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
	7	Рисование сюжетное по замыслу. Баба-Яга и леший (лесная небылица).	Рисование сказочных сюжет по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий, и

			взаимоотношений героев.
	8	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования. Зимние превращения Пугала (продолжение).	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.
Январь	1	Рисование декоративное (оформление лепных поделок). Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки).	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
	2	Аппликация. Избушка на курьих ножках.	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
	3	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»). Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства).	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	4	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок. Бабушкины сказки.	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приемов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
	5	Кони - птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	6	Аппликация с элементами рисования и письма. Перо Жар-птицы.	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов;
Февраль	1	Лепка, рисование и аппликация (по выбору). Морские коньки играют в прятки.	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия

			предложенной темы.
	2	Аппликация (коллективная композиция). «Тридцать три богатыря».	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приемов работы и материалов.
	3	Рисование с элементами аппликации и письма. Рыбки играют, рыбки сверкают.	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами.
	4	Лепка сюжетная (коллективная композиция). «У лукоморья дуб зеленый...»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
	5	Рисование с элементами аппликации. Белый медведь и северное сияние (Белое море).	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	6	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани. Как мой папа спал, когда был маленьким.	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приемов лепки.
	7	Рисование по представлению. Я с папой (парный портрет, профиль).	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
	8	Лепка сюжетная по представлению. На дне морском.	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений
Март	1	Рисование по представлению. Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас).	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	2	Аппликация из шерстяных ниток.	Составление картины из

		Пушистые картины (ниточка за ниточкой).	шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
	3	Рисование с натуры. Букет цветов.	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности и передаче композиции с определенной точки зрения
	4	Лепка декоративная модульная (из колец). Конфетница для мамочки.	Лепка из колец декоративных (красивых функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).
	5	Рисование по мотивам литературного произведения. Золотой петушок.	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	6	Аппликация (пейзаж). Весна идет (веселые картины в рамках).	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.
	7	Беседа о декоративно – прикладном искусстве. Чудо – писанки.	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству.
	8	Лепка рельефная декоративная (изразцы). Чудо - букет.	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Знакомство с искусством создания изразцов.
Апрель	1	Рисование пастелью. Золотые облака (весенний пейзаж).	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.
	2	Аппликация силуэтная ленточная. Голуби на черепичной крыше.	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная

			аппликация).
	3	Рисование акварельными красками с элементами аппликации. «Заря алая разливается».	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	4	Лепка рельефная (панорама). В далеком космосе	Создание рельефной картины (панорама), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	5	Рисование декоративное с элементами аппликации. День и ночь (контраст и нюанс).	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно – образной выразительности.
	6	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги. Звезды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
	7	Рисование по замыслу. Весенняя гроза.	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно – образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	8	Лепка, аппликация или рисование (по выбору). Летающие тарелки и пришельцы из космоса.	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
Май	1	Рисование (по выбору). Лягушонок и водяная лилия.	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно – выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

		Развитие чувства цвета, формы и композиции.
2	Аппликация по представлению или с натуры. Букет с папоротником и солнечными зайчиками.	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.
3	Самостоятельная художественная деятельность Цветочные вазы и корзины.	Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформления интерьера.
4		
5	Лепка сюжетная. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».	Лепка по выбору Луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василек, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчелы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).
6	Дерево жизни.	Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре.
7	Лепка сюжетная (коллективная).	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол – самоделок из пластилина или соленого теста.
8	Пластилиновый спектакль.	

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2010.
- Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. - М., 2015

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М., 2015
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М., 2016
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М., 2015
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., 2016
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М., 2014
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.(3-7 лет)- М., 2013. (Электронное пособие)
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М., 2011
- Искусство - детям. Хохломская роспись. - М., 2015
- Искусство - детям. Сказочная гжель. - М., 2014
- Искусство - детям. Чудесная гжель. - М., 2014
- Искусство - детям. Лубочные картинки. - М., 2012
- Искусство - детям. Городецкая роспись. - М., 2015
- Искусство - детям. Узоры Северной Двины. - М., 2012
- Искусство - детям. Жостовский букет. - М., 2015
- Искусство - детям. Цветочные узоры Полхов - Майдана. - М., 2015
- Изобразительная деятельность: Рисование, аппликация, лепка (3-4 года). И.С. Батова. - Волгоград, 2015
- Демонстрационный материал для организации изобразительной деятельности. С. Вахринцев, - Екатеринбург, 2015:
- Полхов - Майданская роспись; Хохломская роспись; Дымковская игрушка; Гжель; Городецкая роспись;
- Демонстрационный материал для детей дошкольного возраста.
- С.В. Погодина, - М., 2014-2015:
- Городецкая роспись; Полхов - Майдан; Хохлома.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273;
- детские книги;
- иллюстрации «Времена года»;
- иллюстрации к сказкам;
- муляжи фруктов и овощей;
- плоскостные, объемные игрушки.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по изобразительному искусству проводятся в методическом кабинете площадью 12 кв.м.

Оснащение кабинета:

- 7 столов;
- 14 стульев;
- магнитная доска;
- ковер;
- игровой коврик;
- ноутбук с колонками;
- телевизор настенный;
- музыкальный центр;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2010.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. - М., 2015
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М., 2015
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М., 2016
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М., 2015
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., 2016
7. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М., 2014
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.(3-7 лет)- М., 2013. (Электронное пособие)
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М., 2011
10. Искусство - детям. Хохломская роспись. - М., 2015
11. Искусство - детям. Сказочная гжель. - М., 2014
12. Искусство - детям. Чудесная гжель. - М., 2014
13. Искусство - детям. Лубочные картинки. - М., 2012
14. Искусство - детям. Городецкая роспись. - М., 2015
15. Искусство - детям. Узоры Северной Двины. - М., 2012
16. Искусство - детям. Жостовский букет. - М., 2015
17. Искусство - детям. Цветочные узоры Полхов - Майдана. - М., 2015
18. Изобразительная деятельность: Рисование, аппликация, лепка (3-4 года). И.С. Батова. - Волгоград, 2015

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Гантимурова Наталья Валерьевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022