

**КОНСПЕКТ**  
**Речевого театрально-игрового занятия**  
**для детей 4-7 лет**

**Тема: «Приключения в осеннем лесу»**

Составитель:  
Бабурина Е.В.,  
педагог дополнительного образования.

г. Екатеринбург, 2023

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

## организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Место проведения:** музыкальный зал МБДОУ детский сад № 563

**Дата проведения:** 10.2023 г.

**Участники:** дети смешанной группы (4-7 лет) МАДОУ детского сада № 563, педагог дополнительного образования МАДОУ детского сада №563.

**Актуальность:** избавление воспитанников от комплексов, зажимов на занятиях, публичных выступлениях, научиться творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

**Цель:** развивать речевое общение детей, учить исполнять небольшие монологи и диалоги между персонажами, разыгрывать действия с применением разнообразных движений, пользоваться выразительными средствами общения-словесными, мимическими. Формировать умения работать в группе, относиться друг к другу с уважением.

### **Задачи:**

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;
3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
4. Воспитать художественный вкус

**Виды детской деятельности и формы работы:** художественно-эстетическая (литературные произведения, музыкальное оформление); двигательная (музыкальные игры); игровая (речевые игры, пальчиковые игры); коммуникативная (театральные этюды); познавательная (знакомство с дополнительными выразительными средствами актёра).

**Методы обучения:** словесный (беседы, диалоги); наглядный (игровое оборудование, показ); практический (игра, речевые упражнения, ситуативные моменты)

**Направление развития ребенка:** творческое развитие (воспитание художественного вкуса, развитие способностей к импровизации); социально-коммуникативное развитие (воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение контактировать сообща); познавательное развитие (проявление интереса ко всему новому, необычному).

**Оборудование:** музыкальный центр, USB-флэш-накопитель, интерактивная доска.

**Игровое оборудование:** подушечки-кочки, гимнастическая палка, карточки с изображением предметов живой и неживой природы леса.

**Планируемые результаты:** личностные (дети проявляют инициативу, пробуют себя в роли артиста); метапредметные (дети творчески мыслят и не боятся выражать себя); предметные (учатся импровизировать).

**Риски:** дети могут оказаться в ситуации неуспеха из-за отсутствия сценического опыта».

**Ход занятия:**

**1. Организационная часть. Объявляется тема занятия и подготовка к нему.**

-Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в осенний лес, где полным- полно чудес. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим проводником.

**Упражнение «Карта»**

Но как же мы отправимся в путешествие без карты? Давайте ее нарисуем. Проводник начинает первым, а каждый последующий ребенок рисует свой топографический знак (Это может быть озеро, река, перелесок, лиственный, хвойный или смешанный лес и т.д.)

Ну вот, карта готова, и мы можем отправляться.

И первое, что нам нужно, это сесть на поезд, чтобы поехать в наш волшебный лес.

**2.Основная часть.**

**Упражнение «Поезд»**

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая поезд. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, повторяя его. Так от участника к участнику работа «поезда» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «поезд» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целое представление.

**Упражнение «Болото»**

- Ну, вот мы и приехали. Пора искать место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через болото, но, чтобы не провалиться в воду, передвигаться мы должны максимально аккуратно.

Я пойду вперед, а вы бесшумно продвигайтесь за мной, только следите, чтобы не соскочить с кочки.

-Педагог проходит по залу и раскладывает на небольшом расстоянии подушечки-кочки, затем берет гимнастическую палку и первым проходит испытание, стараясь двигаться на носках передает палку следующему участнику. Дети по очереди проходят «через болото».

**Упражнение «В лесу»**

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо посмотреть вокруг и рассказать, что мы вокруг видим, используя слова, которые я скажу каждому участнику:

- ели

- березы

- трава
- солнце
- листья
- грибы
- речка и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

-Ведущий раздает детям карточки с изображением названий предметов, которые ранее были названы ребятам. Дети составляют предложения с заданными словами, внимательно слушая предыдущего участника, стараясь чтобы получился связный рассказ.

### Музыкальная игра «Грибы и грибники»

-Ребята, мы же не случайно приехали с вами в осенний лес, посмотрите же вокруг себя. Сколько грибов выросло! Давайте их соберем и с собою увезем.

*Дети делятся на две команды: грибников и грибов, на грибы одеваются маски, а грибники берут в руки корзинки, проводим музыкальную «Осеннюю игру» Н.Глебовой:*

*1. Сначала выходят «Грибочки»:*

Мы грибочки, мы грибочки,  
Дружно встали на пенечке.  
Спрятаться нам нужно —  
Сядем в травку дружно!

*2. Затем появляются «Грибники»:*

Грибники мы, грибники!  
Ох, корзины велики!  
ПопадетсЯ гриб на ножке —  
Мы кладем его в лукошко!

*И.П.: «грибники» стоят колонной, в стороне от «грибочков», те стоят в круге.*

*На 1-й проигрыш и 1-й куплет «грибочки» двигаются по кругу, к концу куплета приседают, держась все вместе, вплотную друг к другу.*

*На 2-й куплет выходят «грибники», поют и двигаются вокруг «грибочков», а с окончанием 2-го куплета (на быструю музыку) соединяют руки, а «грибочки» пытаются выбежать из круга («лукошка»).*

*Затем дети могут поменяться ролями.*

-Ну что же, хорошо мы провели время, а сейчас предлагаю сделать фото на память о нашем путешествии.

### Общий этюд «Фотография»

Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные, птицы, растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «*Волшебный лес*». А по моему хлопку фотография оживет, каждый должен будет издать свой звук.

-Многие дети очень любят выделиться индивидуально, поэтому педагог предлагает каждому высказаться кого или что он изобразил.

### **3. Заключительная часть. Подведение итогов.**

#### **Рефлексия**

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде жестов. Если вам понравилось наше путешествие, тогда предлагаю вам выразить радость хлопками, ну а если нет, то вы можете присесть на корточки.

#### **Итог:**

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, вас можно сравнить с пчелками в улье. Вы, наверно, знаете, что в улье живут разные пчелы: главная пчела, она называется матка, рабочие пчелки и трутни. Все они занимаются разным делом, но результат у них один- производство сладкого, душистого меда. Как пчелки работают слаженно на результат, так и вы сегодня проявили себя слаженной командой, думаю, у вас всё получилось. Всего вам доброго, до новых встреч!

















**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**