Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 563

**«Кубизм в математике»**

(мастер-класс для родителей и педагогов)

Составитель: Петушкова У.А.,

 воспитатель, ВКК.

«Кубизм в математике»

Мастер - класс для педагогов

Картины в стиле кубизм отличаются грубыми линиями, острыми углами, дроблёными частями. Они словно подчиняются всем правилам геометрии. Ведь именно такой раздел математики, как геометрия, изучает свойства и пространственные отношения фигур. Такой выбор изображения объясняется тем, что с помощью деления на чёткие линии и формы, художники пытаются проникнуть в суть вещей, показать её. Математика – это точная наука. Она состоит только из математических формул и правильных фигур, из такого состава не могут получиться мировые шедевры, но чтобы они всё-таки получились, художники-кубисты использовали «магию»: специальные приёмы, чтобы получить картину в стиле кубизм. Кто-то добавлял разноцветных красок, кто-то изображал детали с разных сторон, у кого-то части картины будто накладывались друг на друга и склеивались между собой. Как и художники, которые пишут в стиле реализм или сюрреализм, кубисты создавали и создают собственный уникальный мир, ведь каждый из них по-своему видит неодушевлённые предметы, людей и природу, по-своему передаёт обстановку и эмоции, только мир кубистов совершенно не похож на реальный мир.

Ярким примером этого стиля является картина Пабло Пикассо «Натюрморт с гитарой».

Когда смотришь на это изображение, сразу видишь чёткие линии, геометрические фигуры, такие как квадрат или прямоугольник. Пикассо изображает все части гитары плоскими, кроме того на картине отсутствуют тени. Всё это доказывает присутствие «математики» в этом произведении. Но оно совершенно не кажется скучным или повседневным, так как испанский художник добавил в свою картину ярких красок: здесь присутствуют яркие рыжий и жёлтый цвета, кроме того фон разделён строго на две части, справа фон синего цвета, а слева – серого. А красочные части гитары словно накладываются друг на друга. Пабло Пикассо совершенно по-новому изображает этот музыкальный инструмент, такой вид совершенно непривычен человеческому глазу. Но, на мой взгляд, разделение этого инструмента на части создаёт желание потрогать и рассмотреть каждую из них отдельно и услышать звуки этого инструмента. Мы привыкли к его обычному звучанию, к его обычному виду, но эта картина полностью переворачивает наше представление и заставляет взглянуть на простой музыкальный инструмент по-другому.

Подводя итог, можно сказать, что кубизм не зря называют «смесью магии и математики». Чёткие линии, геометрические фигуры, легко отделимые друг от друга, показывают, что в картинах действительно присутствуют черты точной науки. Этого достаточно, чтобы создать композицию, но этого не хватает, чтобы получить настоящую картину, со смыслом и идеей. Каждый художник-кубист добавляет необычную «изюминку» для того, чтобы связать части картины в единое произведение, чтобы вещи, или люди, или пейзаж, который мы привыкли видеть каждый день, открылся нам с другой стороны, чтобы мы поменяли представление о них. И в итоге мы получаем настоящие шедевры.

Кубизм лучше раскрывает внутреннее содержание объекта, нежели простая копия с оригинала. Только вместе математика и магия могут передать глубокий смысл, который каждый художник вкладывает в свою картину.

А сейчас переходим к практической части и сделаем аппликацию в стиле кубизм «Яблоко»